DECLINACIONES del pintor italiano ATTILIO MANZI

Actualidad.

EXPOSICIÓN DEL 25 SEPTIEMBRE AL 23 OCTUBRE 2013

"¿No será mejor renunciar por completo a lo figurativo, desparramarlo a todos los vientos y desnudar por completo lo puramente abstracto?"

Vasili Kandinski

Manzi cartel

El transcurrir de la experiencia supone para el individuo una evolución, y por tanto, un cambio. Entendido como resultado de aprendizaje derivado de múltiples acontecimientos, este cambio repercute en las decisiones y encuentran una analogía en el ámbito artístico, en la que las vivencias del artista y su evolución quedan reflejadas en su obra. Bajo el nombre Declinaciones se presenta el trabajo de los últimos dos años del artista de origen italiano Attilio Manzi (Bolzano, 1967) con sus series Anabasi (2012) en la que realiza una revisión y síntesis de todo su trabajo anterior, y Homeworks (2013) que supone una evolución trascendental, así como una renovación en su carrera artística. La exposición aborda una selección de obras correspondientes a ambas etapas estableciendo un diálogo entre sus creaciones anteriores, de corte más reflexivo, y la actual, más afianzada y en las que traza un camino más libre de intervenciones matéricas para centrarse en la práctica puramente pictórica. A su vez, todas estas piezas albergan una identidad propia como declinaciones de una experiencia.

En Anabasi (2012), su trabajo de transición y cuyo significado se traduce como viaje hacia el interior, recupera elementos de sus anteriores series en los que siempre ha mostrado un gusto por el collage en un afán de elevar la obra por encima de la planitud bidimensional, incorporando sobre el soporte diversos elementos que proporcionaban relieve –arena, fragmentos de cartones incluso prendas textiles–, y por las posibilidades que ofrecen las texturas de tejidos inusuales en la práctica pictórica -como lonas militares-. Esta valoración introspectiva de su carrera que supone Anabasi, le conduce hacia una renovación tanto a nivel técnico como de concepto estableciendo una relación más estrecha con la propia pintura, algo que ya percibimos en Homeworks (2013) donde vuelve a formatos de menor tamaño, abandonando definitivamente la figuración.

En la actualidad, Attilio Manzi investiga las posibilidades comunicativas del color, con los que a través de las manchas genera formas puramente pictóricas, valiéndose de otros medios como el uso del spray –un guiño hacia el arte urbano– que le permite la inclusión de nuevas variedades de color de mayor viveza, manteniendo siempre un estilo personal. Los tonos fríos ocupan un lugar predominante, factor del que se vale para provocar fuertes contrastes con la incorporación de rojos y tonalidades terrosas, donde el blanco se convierte en un recurso sobre el que guarda especial fijación, restringiendo su uso en piezas muy específicas.

Existen elementos no figurativos que incorpora en sus últimos trabajos, como el punto. El punto, lo circular, aunque dentro de un lenguaje abstracto, mantiene un nexo de unión con la realidad ya que se trata de una de las formas más frecuentes dentro de la naturaleza. Abstracción y naturaleza mantienen una más que estrecha relación, no sólo por las formas, sino por el color, a través del cual las sensaciones aspiran a materializarse, a reflejar el estado en el momento del acto creativo y establecer una comunicación visual con el espectador. Los grafismos es otro elemento al que el artista recurre constantemente, que por su naturaleza permite máxima libertad en la experimentación gráfica, de ahí que su gesto nos traslade a la ingenuidad del trazo tímido de un niño, donde habita la esencia primigenia de las formas.

María Arregui

SOBRE EL ARTISTA

Attilio Manzi nace en Bolzano en 1967, Italia. Su formación la desarrolla en Bolonia y se encuentra afincado en Sevilla desde el año 1992, ciudad donde compagina su trabajo artístico con la docencia universitaria como profesor de Literatura italiana en la Universidad de Sevilla. Perteneciente al grupo artístico Armida, su obra tiene repercusión internacional y ha sido expuesta en países como Alemania, Austria e Italia. En España trabaja con diversas galerías madrileñas. Su obra está presente en la Saatchi Gallery online, Galería Artenvielfalt (Múnich), Galería Miquel Alzueta (Barcelona), Galería Marita Segovia (Madrid), Galería Eva Ruiz (Madrid) y en colecciones particulares de España, Alemania, Italia y Francia.

El desafío del color

El profesor de literatura italiana Attilio Manzi continúa con su indagación en los lenguajes de la pintura y da un giro hacia los terrenos de la abstracción cromática

HORTUS

Attilio Manzi. Galería Félix Gómez. Calle Morería, 8. Sevilla. Hasta el 30 de julio.

Attilio Manzi (Bolzano, 1967) es ante todo un enamorado de la pintura. Profesor de literatura italiana en la Universidad de Sevilla, comparte su docencia e investigación, con la indagación de otro lenguaje, el de la pintura. Hace tres años expuso en las salas de un hotel: los cuadros unían zonas en las que sobre todo contaba la materia –es decir, la pasta de la pintura empleada como densidad y solidez– junto al gesto de un grafismo o unos números hechos sobre zonas de intenso color delimitadas geométricamente. Las piezas tenían impronta planimétrica. Estas notas desaparecen de su obra reciente.

Ahora el protagonista indiscutible es el color. No faltan los grafismos, que dan ritmo a la pintura, pero tanto la firmeza de la materia como los recursos geométricos ceden a las tensiones que promueve el color. Son éstas las que articulan el lienzo y hacen honor al título de la muestra.

Un fragmento de 'Sin título', óleo sobre lienzo de Attilio Manzi. D. S.

Una de las características que Greenberg atribuía a este tipo de pintura era la supresión de la diferencia entre fondo y figura: el cuadro no es un plano en el que aparece algo (aunque el *algo* sean sólo manchas) sino una unidad trenzada por las pinceladas. Manzi logra esto especialmente en las piezas más pequeñas. En ellas, hay una tensa oposición entre colores, cercana, más que a la pintura neoyorkina, a la abstracción cromática francesa de un De Stäel. En los formatos mayores las zonas de color sobrevuelan un *fondo*: no desmerecen por eso, pero las piezas se aproximan entonces a autores como Mompó.

Estos paralelismos son siempre arriesgados. Tómense como meras orientaciones, porque lo decisivo es enfrentarse a los cuadros de un autor que, dado su entusiasmo por la pintura, mantendrá a buen seguro una fértil evolución.

Juan Bosco Díaz-Urmeneta
DIARIO DE SEVILLA
18 de julio de 2011

diarioabierto.es 22 de octubre de 2010, 8:11:06 AM

Cultura

Attilio Manzi en la Galería E8 de Madrid

El artista italiano Attilio Manzi (Bolzano, 1967) presenta en la Galería E8, en la calle Villanueva, 8, de Madrid, su obra informalista y lúdica, cargada de símbolos y trazada con mano infantil. Manzi estudió en Bolonia y reside en Sevilla. Sus pinturas y sus collages han sido expuestos en Italia, España, Alemania y Austria.

Lo primero que llama la atención en la obra de Manzi es el contraste entre los entelados toscos que cubren los bastidores y el aire juguetón de los trazos. En sus telas Manzi despliega un mundo infantil compuesto por elementos irracionales y poéticos. El juego de los colores y las formas parece surgir de la imaginación de un niño; es espontáneo y sumamente lúdico.

Manzi es un virtuoso del *collage*. Algunas de sus piezas recuerdan a paredes pintarrajeadas en cualquier calle. Sólo que el artista italiano nutre ese caos aparente de una densidad simbólica que no pasará inadvertida al observador atento.

Es evidente en la obra de Manzi la preocupación por las composiciones y por las

diarioabierto.es
Información económica desde una perspectiva plural

Últimasnoticias

El turismo mundial crece un 5% durante los dos primeros meses del año

Portada | Economía | Finanzas | Laboral | Empresas | Opinión | Buscar | Buscar >>

IBEX 35 0,51% ▲ ▸ ABENGOA 21,995 0,995 ▲4,74% ▸ ABERTIS A 15,965 0,450 ▲2,90% ▸ ACCIONA 75,550 0,27

Attilio Manzi en la Galería E8

El artista italiano Attilio Manzi (Bolzano, 1967), que reside en la actualidad en Sevilla, cursó sus estudios en Bolonia. Pronto se traslada a España, donde comienza a exponer su obra en galerías españolas y en diferentes países como Alemania, Italia o Austria. Attilio pertenece al colectivo internacional de pintores Armida.

Su obra se mueve en la dualidad porque sus soportes de tosca tela militar están destinados a acoger en su superficie imágenes de carácter lúdico. Se plantea ese espacio como un idílico lugar en el que colocar elementos abstractos y poéticos que dictaminen el juego de los colores y las formas, los sueños irracionales que transforman la línea y sus amplios cromatismos en sensaciones que contagian tanto al ojo, como a la mano o al corazón.

En la trayectoria del creador trasalpino, hay que reconocer su interesante manejo del collage que en ocasiones recuerda los grafitis. Los símbolos parecen sustituir a las palabras que, sin aparecer, no olvidan unas propuestas de valores sintácticos y construcciones semánticas de las que se desprende una señalada y constante presencia del niño que todos los adultos llevamos incorporados en lo más profundo de la piel.

La expresividad de Manzi combina esencialmente un doble plano de reflexión: el que protagoniza su subjetividad y el que encarna en cada caso la génesis de su concreto quehacer pictórico. En sus trabajos plásticos, desarrolla con poético entusiasmo el mundo en derredor, la tiernísima geometría, el lírico revolar de una mariposa en la punta de una bandera o las manchas que lo mismo pueden parecer rostros, escaleras y flores, que el nocturno alfabeto que se asoma a una ventana por la que se proyecta la belleza de lo elemental como una sucesión de botones o el impoluto cuello de una camisa.

Attilio Manzi, en el que apreciamos rasgos del mejor Manolo Mompó, muestra una preocupación por la composición espacial, el equilibrio cromático y la construcción de un mundo de signos personales, manteniéndose en un gestualismo casi infantil dentro de la vitalidad mediterranista que no olvida sus raíces figurativas en una expresión abstracta.

Cuando nos ponemos delante de los cuadros de Attilio Manzi, vemos que se nutren de impresiones, sentimientos, anotaciones y juegos derivados de su entorno cotidiano en el que los grafismos y la reiteración de cuadrados nos hablan de una realidad interior, al tiempo que otra trata de huir de los límites que les impone el espacio del soporte.

Texto de Carlos García-Osuna

La exposición Sgrifi, *de Attilio Manzi, podrá verse hasta el 9 de noviembre en la Galería E8, en la calle Villanueva 8 de Madrid.*

MAS ARTE

Nº 50 3,95 €

GUÍA DE ARTE

THE WORLD ART MAGAZINE

Nº 50 3,95 € (Only Spain) / 4,15 € Canarias / 3 £ UK / 4,05 € Portugal / 4,85 € France / 6,05 € Austria / 7,35 € Germany

Especial
50 edición

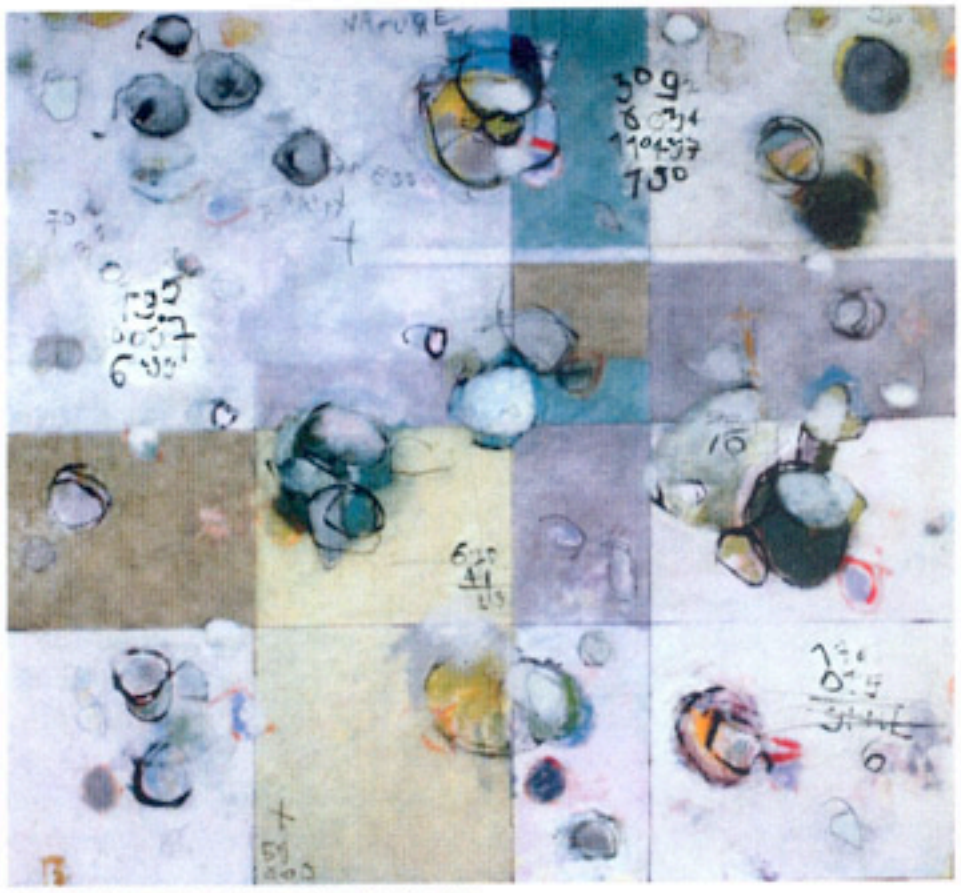
Special
50th edition

Español-Inglés / Spanish-English

SUBASTAS GUÍA DE COMPRAS COLECCIONISMO GALERÍAS ANTICUARIOS

Attilio Manzi

Para Attilio Manzi (Bolzano, Italia, 1967) llegar a la pintura profesional fue una verdadera conquista ya que las circunstancias familiares le obligaron otros estudios -derecho primero, filología después-, hasta llegar a profesor de literatura renacentista y crítica literaria en la Universidad de Sevilla. De forma casual, en 2002, una galerista alemana vio su obra y se presentó en su casa proponiéndole una colaboración. A través de ella se integró en un grupo internacional de artistas, Armida, expuso en Alemania e Italia, apareció en catálogos y en ferias (Gante, Innsbruck, Padua etc.) y, desde entonces, se dedica en exclusiva a la pintura. Humanista, exquisito e internacional, nos habla de sus cuadros, en los que la línea y la mancha amplían el espacio, llenando los lienzos de alegría y dinamismo. Su obra habla por sí misma y, a veces, se llena de números y palabras que se combinan, formando una expresión única que nos reta a descifrar.



Outlying Nature. 92 x 92cm. Acrílico, Graffito. 04

MAS ARTE.- ¿Qué hace un pintor italiano como usted en un sitio como Sevilla?

ATTILIO MANZI.- Desde pequeño supe que viviría en el extranjero y, de hecho, me había organizado para pasar un tiempo en Alemania, por afinidad cultural. El azar me ha llevado a Sevilla y este cambio radical e inesperado ha dado pie a una etapa, humana y profesionalmente, importantísima en mi vida. Sin embargo, ahora mismo me encantaría que el azar interviniera otra vez.

M.A.- Usted es un artista internacional: italiano residente en España, con galerista alemana, titula sus catálogos en inglés… ¿se refleja esta pluralidad cultural en su obra?

A.M.- Realmente no lo sé. Desde una perspectiva crítica considero todo texto artístico abierto por su propia naturaleza, es decir naturalmente dispuesto a ser receptor de una pluralidad de discursos. A la hora de juzgarlo suelo privilegiar el análisis de sus componentes estrictamente artísticos evitando caer en la tentación de ver el texto como un espejo en el que se reflejan la personalidad y la biografía de su autor. Todo texto artístico habla principalmente de arte y de sus mecanismos constitutivos aunque es innegable que detrás de cada proyecto y cada elección se esconde un ser con sus vivencias, su sensibilidad y su gusto que de alguna manera se hacen patentes. El hecho de que hasta el momento haya titulado mi obra en inglés ha de entenderse como el intento de solucionar un problema. Por un lado, considero necesario "bautizar" cada obra en cuanto fruto de una reflexión muy concreta, fragmento a su vez de un proyecto más amplio, que se plasma en cada serie. Por otro lado, me resulta extrañamente incómodo nombrar en idiomas que me son muy cercanos como el italiano y el español. De ahí el recurso a una lengua que conozco y que, sin embargo, culturalmente no me pertenece. La siguiente serie llevará una nomenclatura en el dialecto de mi tierra de origen en un intento de paulatino acercamiento a mi identidad lingüística.

M.A.- Usted es profesor de literatura. ¿Considera que la palabra influye en las artes plásticas?

A.M.- El acto creativo es voraz: todo es susceptible de constituir un estímulo, un input que dé salida a una reflexión estética. Las palabras, en este sentido, constituyen un patrimonio infinito tanto al nivel semántico como gráfico y fonético. En mis primeras series he insertado a menudo palabras en el mismo lienzo tanto por su valor evocativo como por la belleza que desprende la grafía, sobre todo si simula la precariedad y liviandad del trazo infantil. En mi serie Something inside integré la investigación sobre la naturaleza muerta con la lectura de los poemas Nature e Venature de Valerio Magrelli que, desde una perspectiva literaria, abordan el mismo tema. El título de la serie es un fragmento de un verso de un poema que desarrolla mi mismo planteamiento: las naturalezas muertas son universos de objetos que, lejos de ser inertes, conforman realidades increíblemente vivas, en constante metamorfosis. El problema consiste, como siempre, en saber reconocer lo que se esconde detrás de las apariencias.

M.A.- Hábleme del grupo Armida.

A.M.- Armida se constituyó en 2003 por iniciativa de dos galeristas, alemana e italiana, con el objetivo de poner en contacto artistas de diferente procedencia cultural y que, sin embargo, comparten la misma visión del arte como espacio privilegiado de ficción, territorio de imaginación y fantasía asumidos como valores constitutivos de la obra de arte, valores por sí mismos autónomos y suficientes. De ahí la elección del nombre de la maga Armida, de la Gerusalemme liberata de Torquato Tasso.

M.A.- Desde su internacionalidad, ¿cómo ve el panorama artístico en España?

A.M.- Ahora mismo estamos viviendo una época de gran eclosión. España es desde siempre tierra de grandísimos creadores y se está dotando también ahora de estructuras que, durante mucho tiempo, han faltado. Sin embargo, la proliferación de instituciones públicas y privadas, ferias y nuevas galerías, no anda pareja con la formación de una verdadera cultura artística a nivel general que, desde luego, no se improvisa transformando los museos en centros comerciales a los que atraer masas de supuestos apasionados. La valoración del hecho artístico es algo que requiere preparación y educación. Además me parece que demasiado a menudo el deseo de estar a la vanguardia, de asumir la modernidad como un axioma absoluto derive en elecciones muy discutibles. Se prima lo efectista, rutilante y estrafalario por encima de la calidad y se obliga a justificar la presencia de determinados objetos artísticos acudiendo a

discursos de naturaleza sociológica, ideológica, psicológica o comercial, lo cual me parece un gran paso atrás. Ir de galerías por cualquier ciudad del Norte de Europa suele ser garantía de encuentros muy gratificantes. Aquí, en mi experiencia particular como espectador, demasiado a menudo las ganas de epatar, de estar supuestamente en línea con lo actual y el show como fin en sí mismo, van en detrimento de lo artístico como tal, como valor que para mí sigue siendo imprescindible.

M.A.- Usted incluye cifras y letras en sus bodegones como iconos del orden. Viviendo en Sevilla, conocerá sin duda la obra de Sánchez Cotán, cuyos bodegones parecen ser un homenaje a las matemáticas y a la disposición ordenada. ¿Qué le parecen?

A.M.- Sánchez Cotán y Zurbarán son los autores que, junto con Morandi, llevan el género del bodegón a sus cotas expresivas más altas. Admiro en todos ellos la absoluta sobriedad que rige la construcción de espacios metafísicos, ensimismados en una atmósfera de máxima concentración e intensidad. Todo en ellos es esencial, necesario. De este elogio de la precisión, de la sustracción adoptada como criterio deriva la impresión de orden calculado que, sin embargo, no remite a una idea de rigidez o autoritarismo sino de sublimación, de suma espiritualidad. Los números que aparecen –cada vez menos – en mis cuadros tienen efectivamente un valor icónico, no sé si concretamente de orden. Son emblemas, huellas que se superponen a lo representado y cumplen una función enigmática. No me gustan las obras descriptivas; me cautivan las que sugieren, aluden por omisión, crean atmósferas. De ahí mi predilección por lo abstracto que ahonda en lo indefinido, huye de lo narrativo y exige al espectador abandonar la seguridad de lo conocido para adentrarse en otras realidades. Abstracción y poesía para mi coinciden.

M.A.- Usted utiliza a menudo arena en sus lienzos. ¿Qué le atrae de este material?

A.M.- Precisamente su natura matérica que me ayuda a construir unos fondos "sustanciosos" que funcionan no sólo como soporte sino como elemento fundamental de la construcción del texto y que, por ende, amplifica su poder de significación. Me gustan las obras que ofrecen varios niveles de lectura, aquellas que se construyen por capas, por superposiciones, que exhiben su profundidad. De ahí mi predilección por cierto arte informal y por el collage, por esas obras que parecen haberse constituido por sucesivas acumulaciones de detritos.

M.A.- ¿Cuáles son sus artistas preferidos?

A.M.- La elaboración de un canon constituye por sí misma una falacia y creo que la única forma de resolver este escollo es de abordarlo de forma asistemática y desordenada. Mi canon, restringido a la contemporaneidad, no incluye necesariamente grandes nombres. Siento predilección por las estéticas de los años cincuenta que supieron conjugar experimentalismo y elegancia en todos los ámbitos artísticos desde el cine al design, la arquitectura y la moda. La abstracción lírica, el expresionismo abstracto y el informal con sus investigaciones en el ámbito de la gestualidad, lo matérico y la improvisación son referentes ineludibles. Me apasiona la obra de Cy Twombly que ha dado definitiva dignidad al garabato, las instalaciones de Mario Merz, las chatarras coloristas de John Chamberlain, la ternura de Mompó, Apóstolos Palavrakis y su sugerente grafia, la honda delicadeza de Kely, las manipulaciones de Carmen Calvo, las fotos arquitectónicas de mi amigo Fernando Alda, las incursiones en el videoarte de Jordi Mollá, los espejos de Anish Kapoor, las mínimas esculturas de Esteban Vicente.

M.A.- Usted ha dicho que nunca ha querido darse a conocer. Ahora que se dedica a la pintura profesionalmente, ¿cómo vive esta profesionalidad?

A.M.- La práctica de la pintura sigue siendo para mí algo íntimo, privado. El hecho de que mis obras salgan del estudio y se sometan al juicio de otros, aumenta mi nivel de exigencia y mi espíritu de autocrítica. La pintura es sustancialmente un vehículo para intentar acercarme cada vez más a mí mismo, para conocerme y realizarme al máximo como persona. La creatividad ha sido siempre un impulso vital en mí y poderme realizar en este ámbito constituye una auténtica conquista, un privilegio y un placer. No entiendo la vanidad ni el negocio como única finalidad. Valoro sobre cualquier cosa la autenticidad y la calidad humana.

M.A.- ¿Cuales son los temas que más le conmueven? ¿Por qué?

A.M.- En mi trayectoria he dedicado tres series a la reflexión sobre temas clásicos cuales el paisaje, la naturaleza muerta y la arquitectura, sometidos a una lectura personal, a una transfiguración tendente a la abstracción. Ahora mismo mi interés se centra en la construcción de textos que prescindan totalmente de cualquier referente concreto. Mi meta es la abstracción total. Me intriga medirme con el desafío de dar vigencia a universos estéticos hasta ese momento inexistentes y que encuentran su razón de ser no en la mímesis sino en la compleja combinatoria de signos, trazos, manchas, colores. Me conmueven determinadas tonalidades muy buscadas y su relación con otras, los trazos mínimos, los garabatos que consiguen concentrar en su labilidad máxima intensidad y sabiduría, un cruce de líneas, una textura muy trabajada, una veladura. Busco en mis textos y en los que contemplo como espectador la emoción que surge de la combinatoria entre una técnica refinada y un proyecto estético afín a mis gustos. Lo cual no excluye que la belleza aparezca de forma casual. A veces descubro maravillas en un muro desconchado. Cuando doy con ellas, soy feliz.

M.A.- Muchas gracias.

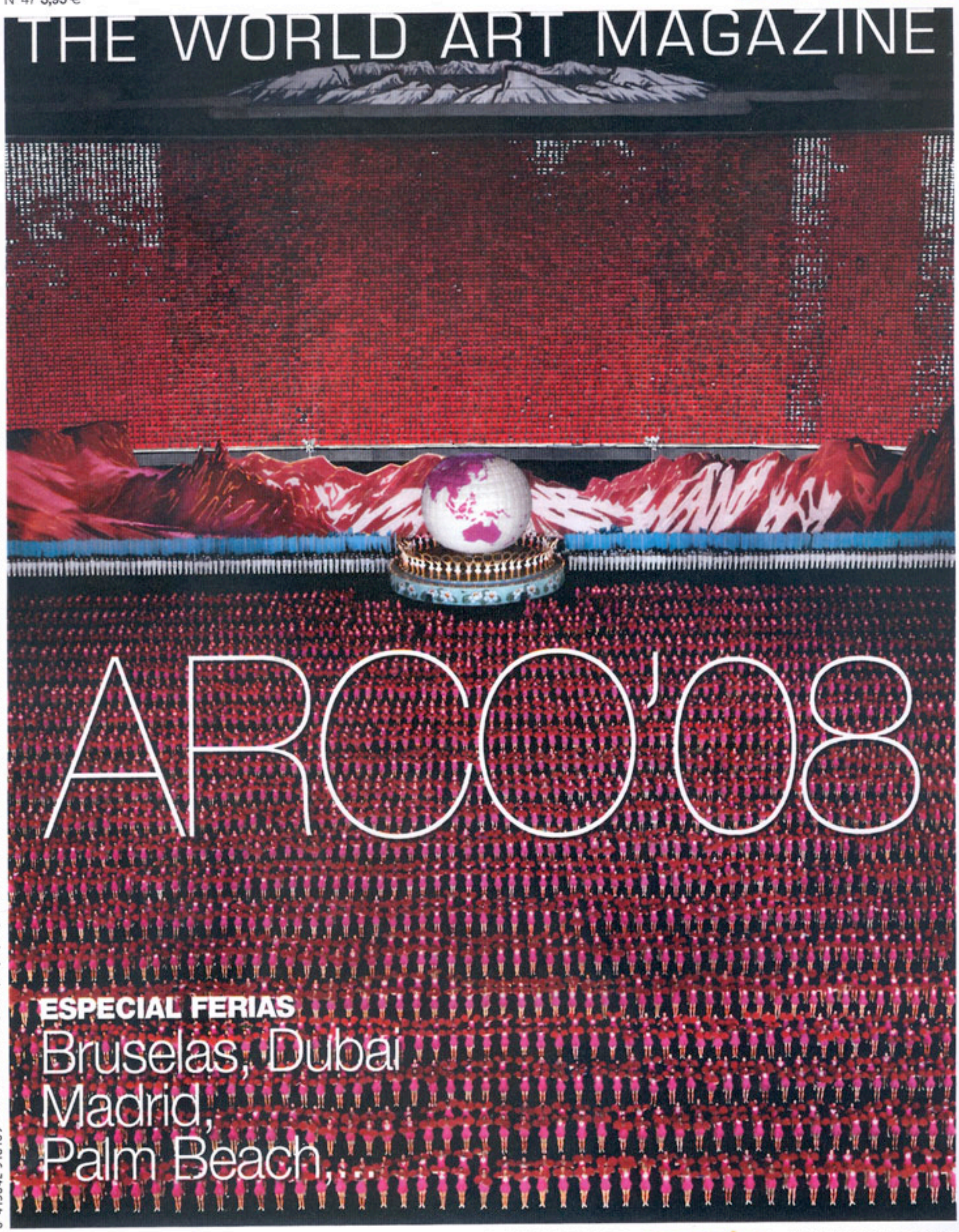
Shifting Asorment 92 x 92cm. Óleo, Arena, Graffito. 04

MAS ARTE

GUÍA DE ARTE

Nº 47 3,95 €

THE WORLD ART MAGAZINE



ARCO'08

ESPECIAL FERIAS

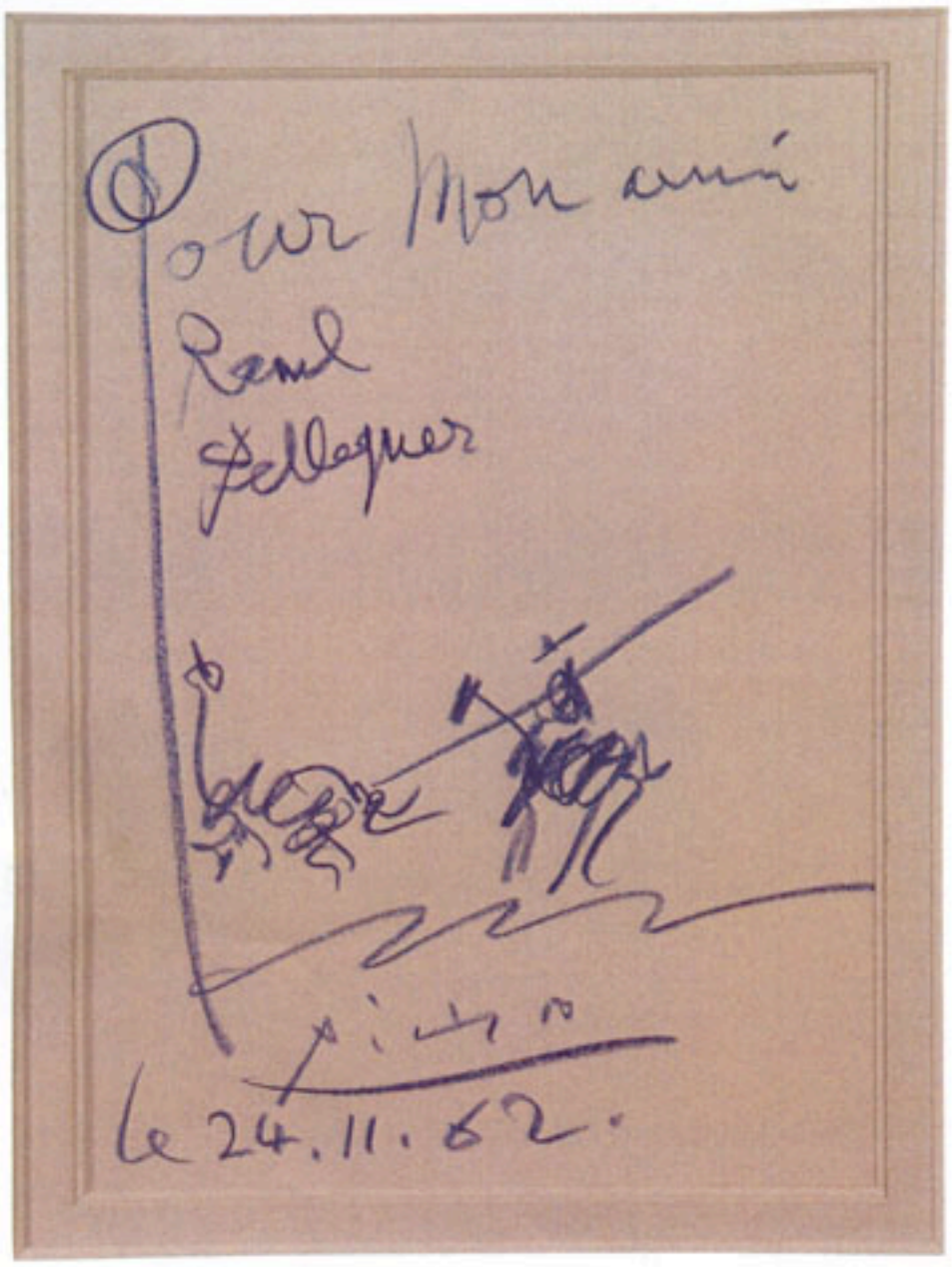
Bruselas, Dubai
Madrid,
Palm Beach,...

Nº 47 3,95 € (Only Spain) / 4,15 € Canarias / 3 £ UK / 4,05 € Portugal/ 4,85 € France / 6,05 € Austria / 7,35 € Germany

8 413042 510109

Español-Inglés / Spanish-English

SUBASTAS **GUÍA DE COMPRAS** **COLECCIONISMO** **GALERÍAS** **ANTICUARIOS**



Galería Artetrece. Pablo Picasso. Tauromaquia. 24-11-1962. Dibujo. 37,5 x 26,5 cms.

Galería Marita Segovia. Attilio Manzi. Playground. 2005. Óleo, pastel, grafito / lienzo. 92 x 92 cms.

Galería Manel Mayoral. Picasso. 1901. res sobre paper, 'etude de trois femmes. 13 x 18,5 cms.

© 2007 Arte y Asociados. Todos los derechos reservados.

Benlliure Valencia. Carmen Calvo. Detalle de Son medallones blancos, negros y plateados. 2007. Mixta, collage, cristales. 50 x 50 cms.

mentando con ello la calidad de las seleccionadas, con el deseo de asegurar el mejor nivel de las propuestas artísticas. Por otro lado, 25 galerías acuden por primera vez a la feria, de las cuales 14 son españolas y 11 internacionales.

Las 59 galerías españolas proceden de Madrid (18), Barcelona (16), Valencia (7), Baleares (4), Murcia (2), Girona (2), Ali-

from Korea. European participation gains distinction with the presence of 5 important Portuguese galleries.

The international galleries come from 12 different countries other than Spain: Argentina, Brazil, Canada, Colombia, Cuba, France, Germany, Korea, Nederlands, Portugal, Slovenia and the United States.

Cool MAGAZINE, nº 2
oct./nov. 2008

UNA ENTREVISTA CON ÉL SE CONVIERTE EN UN MOMENTO MARAVILLOSO EN EL QUE DESCUBRIR A ESTE ITALIANO AFINCADO EN SEVILLA. COMPAGINA SU TRABAJO COMO PROFESOR DE LITERATURA CON LA PINTURA, HACIENDO DE ÉL UN ARTISTA POR CONOCER Y DISFRUTAR. SU NUEVA SERIE ***BUILDINGS***, EXPUESTA EN EL HOTEL HOSPES CASAS DEL REY DE BAEZA, ES TODO UN UNIVERSO CON EL QUE NOS REDESCUBRE EL CONCEPTO DE ARQUITECTURA

ATTILIO MANZI

Por Alexandra Martín
Fotografía: Joaquín Ponce de León
Agradecimientos: Hotel Hospes Las Casas del Rey de Baeza

Cool mgzn.- ¿Cómo definirías tu trayectoria en el mundo del arte?
Attilio Manzi.- Es relativamente corta porque me llevo moviendo en este mundo desde el año 2002, aunque practico la pintura desde hace muchísimo más tiempo. No nazco profesionalmente como tal y no me he formado de académicamente, soy profesor de Literatura Italiana en la Universidad de Sevilla pero siempre tuve esta gran afición que es la pintura. Iba a taller como antiguamente y durante muchos años trabajé con una pintora muy buena. Mi paso al circuito del arte ha sido totalmente casual, una galerista alemana vio obras mías, se me presentó en casa y se llevó todo lo que vio a Munich, y allí montó una exposición donde se vendió todo. A partir de este momento decidí tomarme la pintura de forma profesional compaginándola con mi trabajo en la Universidad.

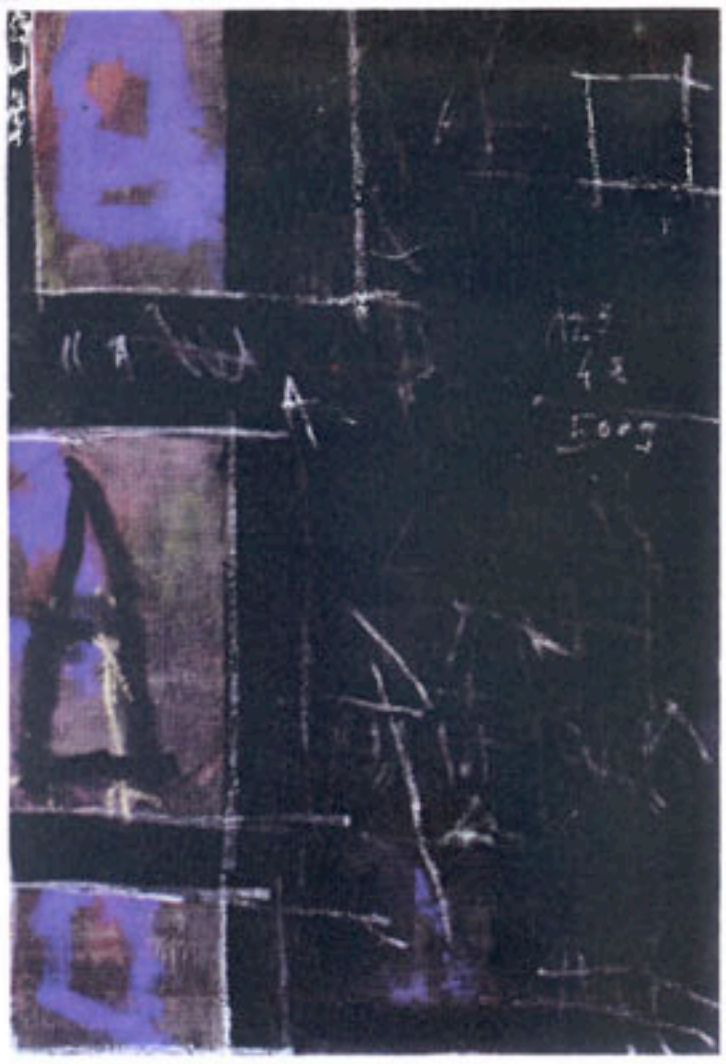
Por tanto tu vida se mueve en el mundo del arte porque ¿podemos calificar a la literatura como tal?
Es cultura, considero que un buen pintor debe ser una persona culta. Hay muy pocos casos de pintores extraordinarios que ni siquiera pretenden ser pintores, me refiero a artistas que lo son de forma tan brutalmente vocacional que no han pasado por ninguna academia, y que por una especie de milagro hacen cosas maravillosas, pero no es lo normal.

¿Cuál es la temática de *Buildings*?
En este caso es la arquitectura, en todas las anteriores me he enfrentado a temas muy concretos trasladados a la abstracción. Ahora me propuse reelaborar el concepto de arquitectura, de aquí que en todos los cuadros haya recurrido al símbolo de la casa, citado de varias maneras, a veces de forma más o menos explícita, en forma de mancha, de borrón, de pincelada muy suelta, de garabato infantil... También he variado la preparación del lienzo y los fondos de los cuadros para que parezcan paredes.

¿Tienes alguna otra exposición de esta nueva serie?
Tengo otra en Madrid en la galería con la que yo trabajo que es Marita Segovia.

¿Cómo ves tu futuro como pintor?
Veo que desde que he empezado la cosa va a más, veo que mi pintura tiene aceptación y esto me motiva a meterme cada vez más en esta actividad.

¿Tu obra está dividida en etapas?
Sí, cada serie que hago y ya van cinco, desarrolla un tema concreto, por eso cada una se diferencia de la anterior pero siempre dentro de mi estilo. Desde un punto de vista puramen-



te intelectual me resulta muy estimulante medirme en cada serie con un tema diferente.

¿Por ello en cada serie puede apreciarse una ruptura con la anterior pero también una progresión?

Sí, totalmente acertado, entiendo mi actividad pictórica, sin resultar pretencioso, como un *working progress*, es una búsqueda totalmente abierta y me gusta encontrar temas nuevos y a la vez encontrar la forma de desarrollarlos.

¿Cómo defines tu estilo?

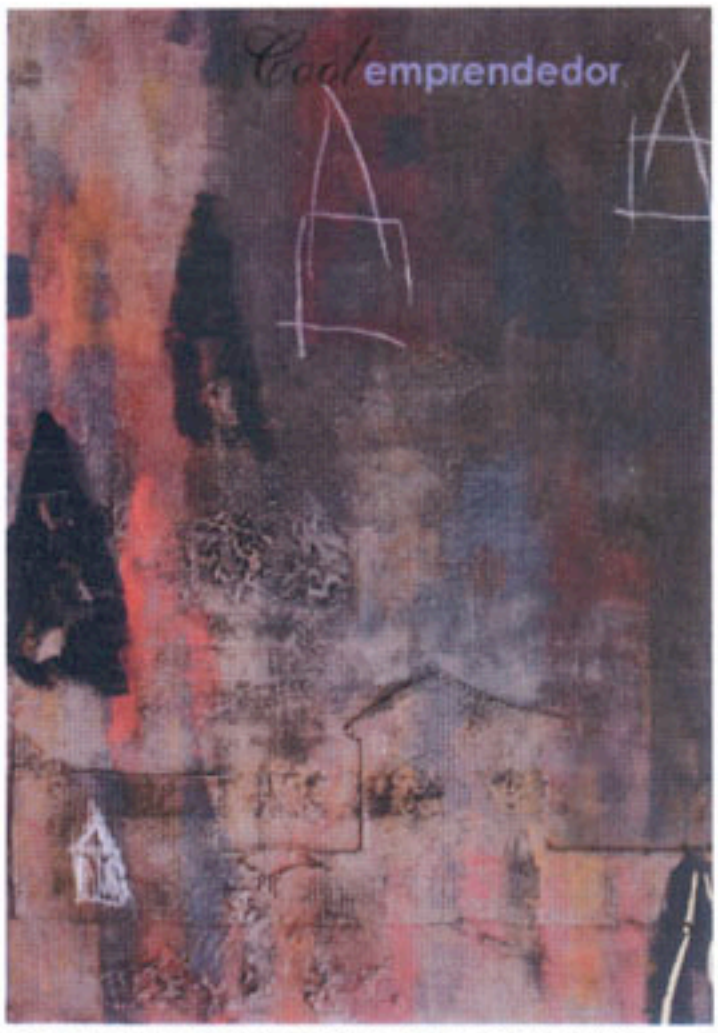
Vamos a dejarlo en informal. Mi objetivo es la abstracción total, quiero convertirme en pintor abstracto, que en mis cuadros no haya ningún tipo de referente con la realidad. Para mi esto es un recorrido que va de más a menos, construir cuadros que no tengan ningún tipo de guiño hacia algo real es muy difícil, porque el cuadro se tiene que justificar simplemente por su estructura, por su coloridos, por sus trazos...

¿El sentido de una obra reside en lo que despierte en el espectador?

Cuando te plantas delante de una obra como espectador y quieres que esa obra te diga algo lo primero que se debe establecer es un diálogo y éste es absolutamente epidérmico, funciona o no funciona, y si funciona la obra te llama para que tú te metas cada vez más y le saques todo lo que te puede decir si es que te puede decir algo.

¿Entonces no siempre se puede leer en un cuadro?

Se puede leer lo que el cuadro te pueda decir y lo que tú sepas sacar de él, las dos partes tienen su trabajo. Yo en la universidad trabajo con textos literarios y enseño a mis alumnos cómo se trabaja un texto y cómo se le saca todo su jugo, algunos tienen mucho y otros dan muy poco de si. El problema en todo es que quien mira tiene que tener a parte de ganas y motivación, los instrumentos necesarios, porque sino su apreciación de la obra se mantiene siempre sobre un nivel superficial que también es legítimo, pero lo bonito es saber profundizar y ver un poquito más allá.



¿A quién admiras?

A un artista que está súper de moda porque cumple ochenta años pero yo lo sigo desde hace más de quince, es americano pero reside en Roma y se llama Cy Twombly, ahora mismo tiene expuesta una serie suya en El Prado y una retrospectiva en la Tate Modern de Londres que este otoño pasará a Bilbao. Me parece un pintor sublime, hace garabatos y con ello reivindica una cosa que a mi me encanta y ya reivindicó en su día Picasso, y es la absoluta magia que tiene un garabato hecho por un adulto imitando a un niño, esto es dificilísimo. Él es un caso clarísimo en el que para poder apreciar su arte tienes que tener una preparación.

¿Qué relación consideras que existe entre la moda y el arte?

Creo que es una relación absoluta. La moda es creatividad en estado puro, donde cabe de todo, lo bueno, lo malo, lo interesante, lo obvio, lo innovador, lo rompedor... como ocurre en el arte, lo que pasa es que tiene que primar la calidad. La relación entre moda y arte es muy antigua y declarada desde los años 20 del pasado siglo, donde la colaboración entre pintores y diseñadores ha sido ya definitiva. Hoy día a mi me fascina el trabajo de Prada, creo que es pura conceptualización artística, rompe los moldes del supuesto buen gusto y los fuerza para decir algo nuevo, para ir más allá, para fundar un canon nuevo siempre en el límite.

¿Qué es para ti ser *cool*?

Para mi ser *cool* es ser auténtico, honesto contigo mismo y con los demás, avanzar cada vez más en el conocimiento tuyo personal y en el conocimiento de las cosas que te rodean.

ARTE

Juan Bosco Díaz Urmeneta

Planos, mapas y abstracciones

ATTILIO MANZI. 'BUILDINGS'

Hotel Casas del Rey de Baeza. Plaza Jesús de la Redención, 2 (Calle Santiago). Hasta el 15 de septiembre.

Exponer en un hotel suele tener dos vertientes que en cierto modo combaten entre sí. De un lado, los cuadros se incorporan a un espacio que, a pesar de ser anónimo, lo es también de acogida: la obra evita la frialdad del museo y se presta, digamos, a una relación de convivencia. Pero, al mismo tiempo, las piezas así expuestas corren el riesgo de incorporarse al diseño general del lugar y convertirse por tanto en agradables objetos decorativos.

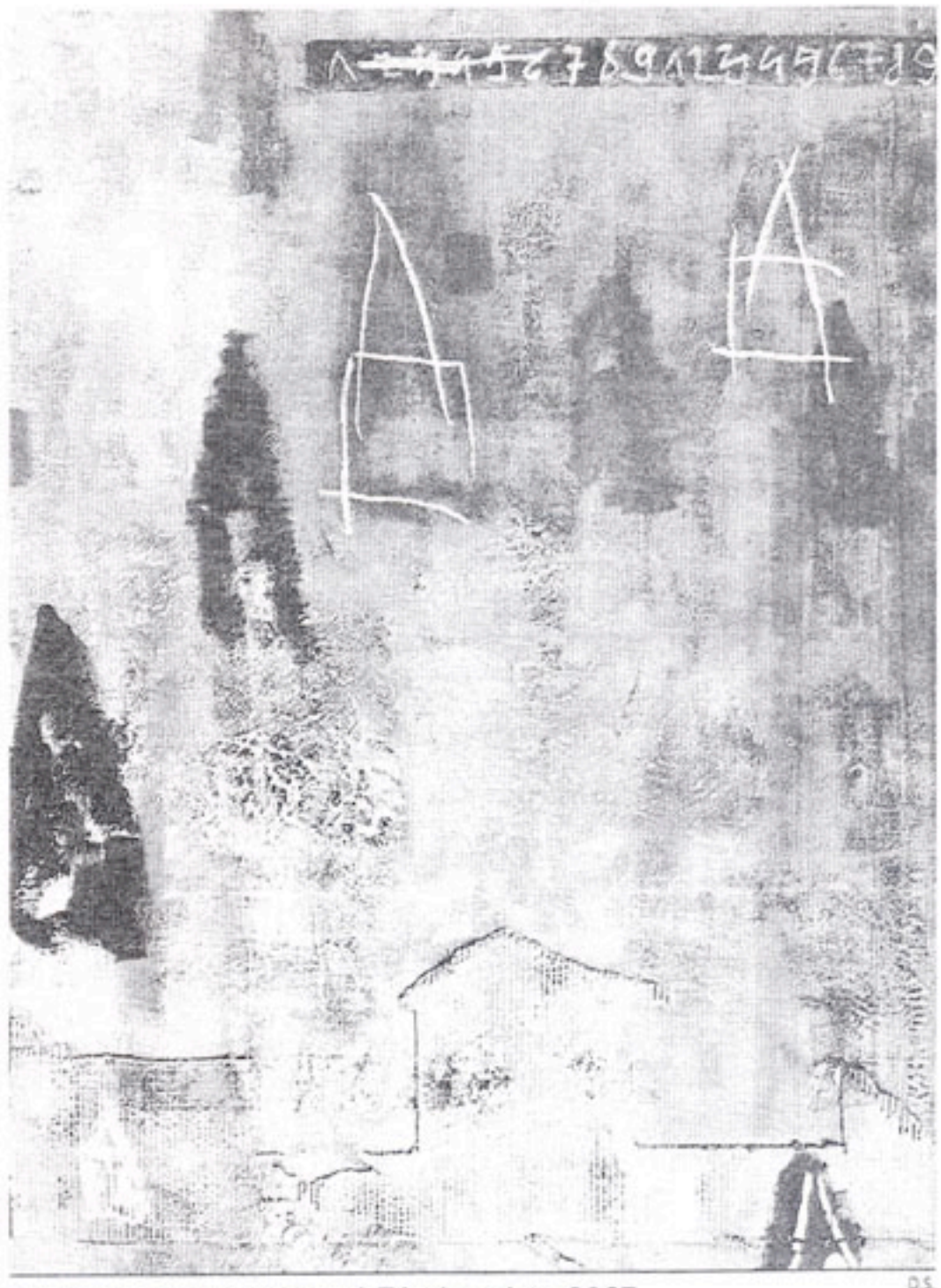
Las obras de Attilio Manzi (Bolzano, 1967), que vive y trabaja en Sevilla como profesor universitario de lengua y literatura italianas, salen airosas del envite, probablemente por el rigor con que maneja la pintura y por la unidad de la serie expuesta que empuja hasta cierto punto a recorrer las distintas dependencias hasta completar su visionado.

Las obras que componen la serie *Buildings* tienen algo de planimetrías. Los *fondos*, muy elaborados pictóricamente, se interrumpen a veces y en ocasiones se encuadran por bandas de exacta geometría en las que frecuentemente aparecen cifras o letras. Recuerdan, pues, a un diagrama técnico. Sobre esta base están los edificios: iconos muy sencillos, casi infantiles, trazados con tiza y alguna vez con colores puros. De este modo, los cuadros evocan, con un deje de ironía, los espacios del plano técnico y los del mapa turístico, en la medida que este último incorpora edificios singulares de presumible interés.

EXPONER EN UN HOTEL

Las obras salen airosas del envite por el rigor con que el autor maneja la pintura y la unidad de la serie

Pero esta descripción no termina de hacer justicia al trabajo de Manzi. Las alusiones planimétricas y los breves iconos de edificios se incorporan a una pintura muy trabajada de la que surge la unidad del cuadro. Estos (mal llamados) *fondos* articulan composiciones abstractas en las que dominan la gama tierra y los azules brillantes aunque poco saturados, pero en las destaca sobre todo la textura. Los cuadros se dirigen así a la vista y al tacto: el ritmo del color contrasta con el de la materia, exagerándose a veces este último mediante un *collage*, digamos, impropio: un trozo de cartón que, pegado al lienzo, da mayor volumen a la pintura aplicada.

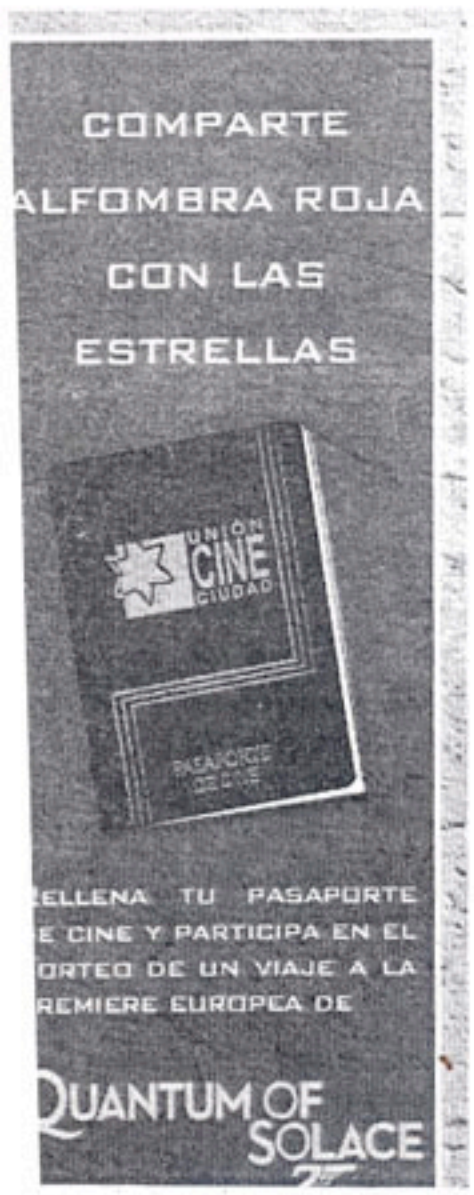


D.S.

Detalle de la obra 'At Home'. Técnica mixta. 2007

Es pues un pintura sincera y escueta. Sincera, porque se limita a ser eso, pintura, que se elabora, más allá de cualquier ilusionismo, con las posibilidades que ofrece la superficie del lienzo. No hay profundidad, sino una cuidadosa organización del plano. Escueta, casi ascética, porque el autor restringe su léxico a dos valores: el color y la textura. De ahí que los elementos planimétricos a los que antes me referí establezcan un contraste claro y sugieran, más allá de la ironía, la variedad de lenguajes en los que se mueve nuestra cultura.

Queda por ver el efecto que estas obras pudieran tener en una sala al uso, que cumpla las condiciones de *cubo blanco* o al menos posea las condiciones del espacio expositivo convencional. Probablemente mostrarían otro tipo de valores: los de una pintura silenciosa, capaz por sí misma de crear un entorno propio. Pero esto, necesariamente, hay que dejarlo para cuando tal tipo de muestra se produzca.



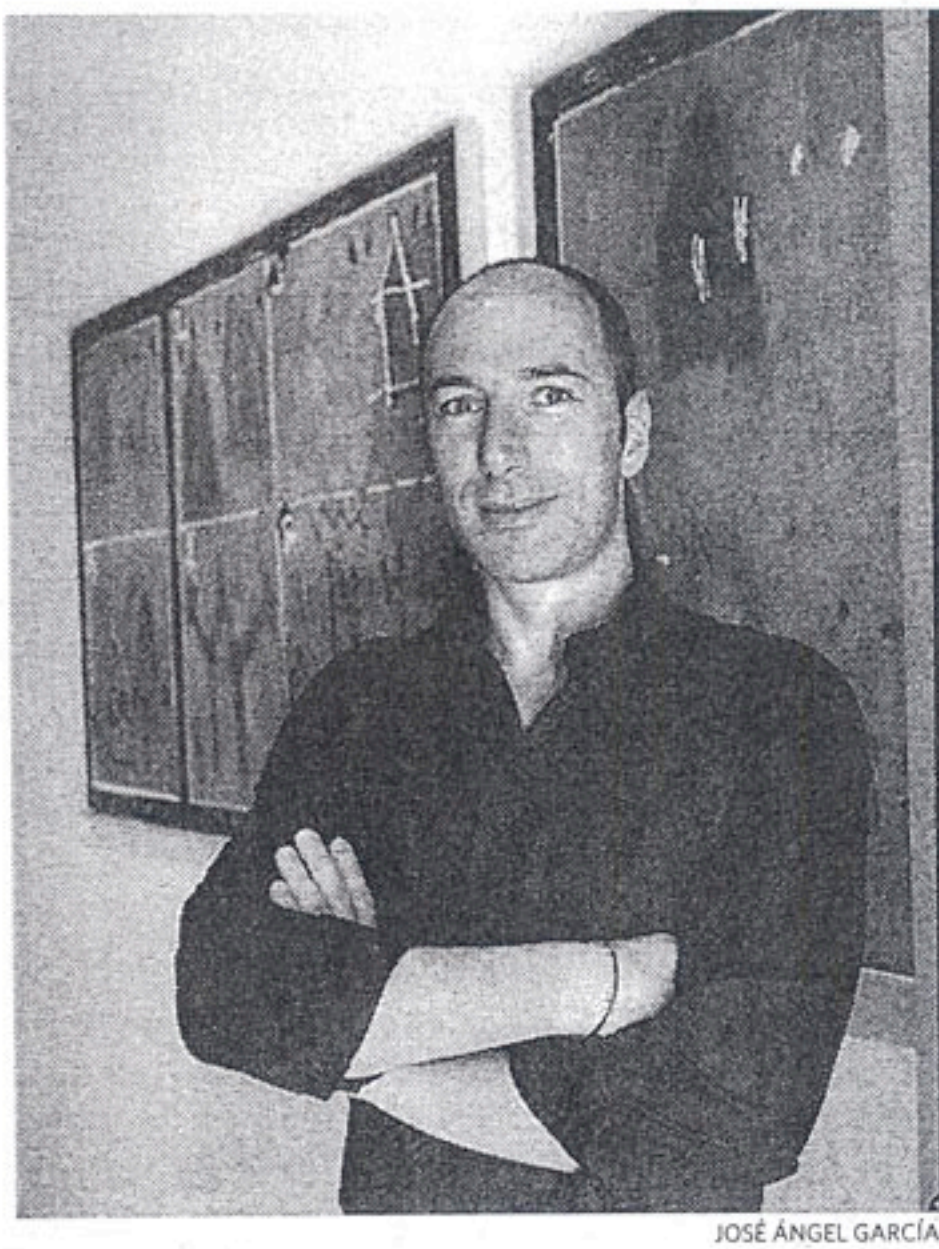
Creatividad abstracta como prioridad

En persona

Attilio Manzi

Pintor y profesor de literatura

Bosco Ferri



Este profesor de literatura en la Universidad descubrió un día su vocación por la pintura y el Centro Culturale Italiano acoge hasta finales de abril su nueva exposición en Sevilla, titulada 'Buildings'

JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

Su llegada a Sevilla hace 15 años significó una "revolución positiva" tras sus estudios cursados en Alemania. La ciudad le impactó y aquí descubrió una nueva pasión, dedicándose intensamente a la pintura. Sin embargo, en 2000 entró a trabajar como profesor de literatura renacentista en el departamento de Filología Italiana de la Universidad de Sevilla, donde continúa y alterna con su actividad pictórica, la cual le supone "una ocasión de investigar y de reflexionar", además de una "fuente de placer". Una revista alemana publicó hace ocho años un artículo sobre su pintura y poco después expuso por vez primera en Múnich. A continuación se integró en un grupo de pintores internacionales, Armida, lo que le ha permitido exponer en Italia, Austria y Alemania, además de visitar ferias internacionales en Gante, Innsbruck y Madrid, donde, además, presentó de forma exitosa una muestra en una galería. Ahora, el Centro Culturale Italiano contiene hasta finales de abril su exposición *Buildings*, donde los edificios suponen el hilo conductor como figuras simbólicas. "Mi reto es lograr causar una emoción con un solo trazo, quitar todo lo que sobre y lo que quede sea sublime", apunta Attilio, quien sin embargo no se considera ambicioso aunque sí destaca que su trayectoria marcha en progresión ascendente. Entre sus próximos proyectos destaca un libro con ilustraciones sobre Pinocho y otra exposición en esta ciudad donde se valora tan poco este tipo de arte.

TIENDA VINÇON, 10 AÑOS

En 1997 Vinçon rehabilitó una antigua fábrica de platería del barrio de Salamanca e instaló allí su tienda en Madrid. Su apertura fue el colofón de un sueño que la dirección ansiaba conseguir desde los años 80. El edificio, declarado de interés histórico por el Ayuntamiento de Madrid, ofrece la visión de la firma, que a través del legado arquitectónico muestra una visión del diseño actual. En 1995 Vinçon recibió el Premio Nacional de Diseño por su labor en la venta de productos de diseño contemporáneo para el hogar. Además de la tienda en Madrid cuenta con otra en Barcelona y una tienda virtual: Vinçonet. www.vincon.com
c/ Castelló 18, Madrid. Tfno: 91 578 05 20

ATTILIO MANZI Y MANUEL MOLDES EN MARITA SEGOVIA

La galería Marita Segovia acoge una exposición doble. Se trata de la obra de Manuel Moldes y Attilio Manzi. Moldes, es un artista gallego que, partiendo del Expresionismo Abstracto Americano, ha evolucionado hacia una obra rica en referentes locales que conjugan la tradición gallega con la modernidad.
Por su parte, el italiano Attilio Manzi, presenta una serie de obras concebidas como reflexión acerca de la naturaleza muerta. Un espacio entendido por Manzi como "habitado por objetos que, lejos de ser inanimados, se proponen desde su aparente silencio, como extraordinarios interlocutores".
Hasta el 28 de julio en Marita Segovia.
C/Lagasca, 7 Tfno. 91 575 92 57
www.galeriamaritasegovia.com

Attilio Manzi. "Fragments and treasures" 2004 Óleo, arena y pastel

EN BOGA PRESENTE EN BERLÍN

La revista En Boga ha estado presente en la Feria ITB de Berlín, el mayor acontecimiento en el sector del turismo a nivel mundial, a través de su participación en la 8ª Exposición Internacional del Libro Turístico y de Revistas de Turismo.
Los asistentes a la feria pudieron disfrutar de la dos ediciones de En Boga, País Vasco y Madrid, que compartieron protagonismo con el resto de las revistas profesionales y de gran público de España y Portugal. La muestra ha sido organizada por el Centro de Documentación Turística que dirige Miguel Montes con el patrocinio de Messe Berlin, Ayuntamientos de Aranjuez y la Granja de San Ildefonso, y Patronato de Turismo de Madrid.

urando un acueducto, el Duce pasando
evista a las tropas... No faltan estampas
opulares, como peregrinajes a los san-
uarios o escenas callejeras: niños de los
arrios, vendedores... El segundo aparta-
o, «Miseria y reconstrucción», nos ofrece
otografías de bombardeos y sus secuelas,
os muestra los niños de Nápoles, obreros
sperando ser contratados... Hay una serie
stupenda dedicada a los emigrantes y
rmada por Stefano Robino.

ıvestigación etnológica

a investigación etnológica centra el
:rcer apartado. Hay impresionantes
:tratos, como el de «Maddalena La
occa», de Franco Pinna; imágenes de
lañideras, de orfanatos, de bodas... Las
otografías rescatan lugares como Bulzi,
asilicata, Sesto San Giovanni, Apulia,
artinico, Calogero Cascio..., así como
ıs gentes. Genial, una serie de cuatro
otografías de Nino Migliori, en las que
es ancianas conversan sentadas en
s escaleras. Su título, «Las manos ha-
an». Por último, en «Fotoperiodismo
prensa ilustrada» vemos imágenes de
ostitutas, cárceles, manifestaciones...
estacamos en este apartado las fotos
madas en la cárcel de Regina Coeli por
mberti Sorrentino; la serie «Las poseí-
ıs», de Chiara Samugheo; y la célebre
stantánea «Los italianos se giran», de
ario De Biasi. Si una imagen vale más
ıe mil palabras, ésta resume toda una
ıoca en Italia. Con la fotografía con-
rtida en medio de comunicación de
asas, los héroes cotidianos del pueblo
scubren un lenguaje asequible para
dos: la vida real, impresa en un papel.
ɔjetividad, fin didáctico, creación de
ıa conciencia social... Son algunos pre-
ptos del neorrealismo, que inventó
ıa ética del ver y del narrar.

eoRealismo. La nueva imagen en Italia, 32-1960». Lugar: Centro Cultural de la Villa. Plaza de
ón, 4. ✆ 91 480 03 00. **Horario:** De martes a sábado,
0:00 a 21:00; domingo y festivos, de 10:00 a 19:00,
es, cerrado. → **Hasta el 22 de julio.**

Más exposiciones

Marita Segovia Manuel Moldes / Attilio Manzi

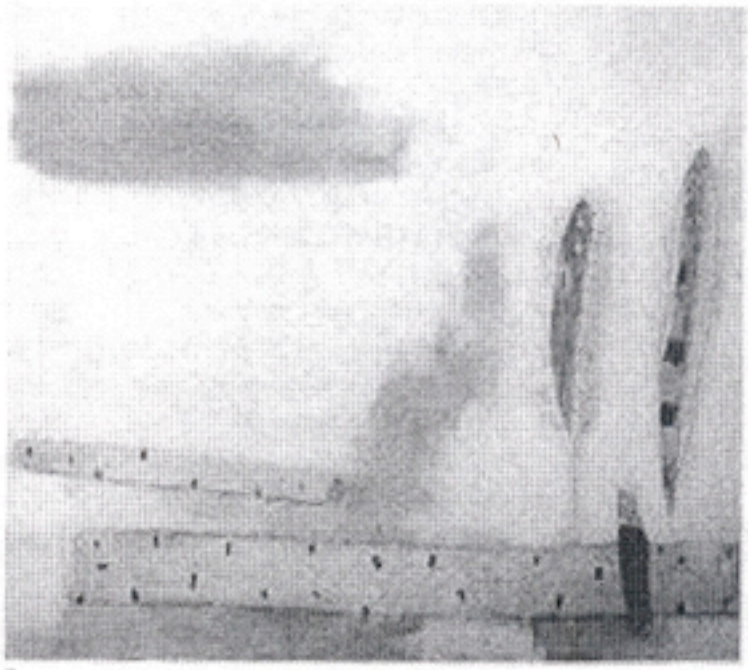
Dirección: Lagasca, 7. ✆ 91 575 9257. **Horario:** De lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 20:30; sábado, de 11:00 a 14:00 y de 16:30 a 20:30 horas. **Hasta el 7 de julio.**

La Galería Marita Segovia muestra las obras de Manuel Moldes y de Attilio Manzi. Para empezar, el artista gallego –bajo el título «Vieiros»– parte del llamado expresionismo abstracto americano y evoluciona hacia una obra rica en referentes locales que conjugan la tradición gallega con la modernidad. Con esta exposición nos propone perdernos o encontrarnos a través de los mapas orgánicos y voluptuosos de su pintura. Por su lado, Attilio Manzi, agrupadas bajo la denominación «Something inside», presenta una serie de obras concebidas como reflexión acerca de la Naturaleza muerta. Un espacio entendido por el artista italiano como «habitado por objetos que, lejos de ser inanimados, se proponen desde su aparente silencio, como extraordinarios interlocutores». **S. T.**

Dionís Bennassar Blanca Orozco

Dirección: San Lorenzo, 15. ✆ 91 319 69 72. **Horario:** De martes a sábado, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas. **Hasta el 7 de julio.**

La artista gaditana Blanca Orozco presenta, en las salas de la Galería Dionís Bennassar, su última serie titulada «Princess for rent». A través de sus cuadros, en los que aparentemente el color es el gran protagonista, Blanca pretende introducirnos en su particular visión de la realidad. «Son los pequeños secretos ocultos los que hacen que su obra sea mágica y misteriosa». La artista, al pintar, parece que navega por un mar de olas blancas, salpicadas por pequeños destellos, que tienen una personalidad propia dentro de la inmensidad de su pintura. La muestra es de una veintena de obras, en las que plasma un intento de hacer poesía a brochazos. El espectador ya tiene una cita con la frescura y la magia de esta creadora. **S. T.**



LA GALERÍA BELGAMBOXER EXPONE LOS BODEGONES DE ATTILIO MANZI

La galería Belgamboxer (C/ Conde de Torrejón, 4) acoge esta tarde, a partir de las 19.30, la inauguración de la muestra del artista italiano Attilio Manzi. La exposición, titulada *Rooms*, está compuesta por tres series distintas de bodegones y un cuarto apartado en el que se reproducen los dibujos que ilustran los poemas de Miguel Ángel Cuevas, incluidos en el volumen *Silbo*, editado por el secretariado de publicaciones de la Universidad de Sevilla. Attilio Manzi es un joven profesor del departamento de Filología Italiana de la Hispalense instalado en Sevilla desde 1992. *Rooms* es su primera muestra en la ciudad, aunque su obra ya ha sido expuesta en Italia y Alemania. En ella, el pintor reflexiona sobre las posibilidades de las naturalezas muertas, un *leit motiv* que, en su opinión, lejos de ser un espacio habitado por objetos inanimados es una dimensión en la que los objetos se convierten, desde su aparente silencio, en "extraordinarios interlocutores" entre la obra de arte y el espectador. En sus dibujos sobre papel, todos ellos realizados con colores terciarios, los objetos se desintegran en manchas o escrituras (serie *Part of the concept*); se transmutan en naturaleza (serie *Boxes*) y devienen en figura humana, edificio o escultura (serie *Some Circumstances*) en un intento reiterado, como insiste el artista de "emanciparse de su condición inicial". El próximo viernes día 23, la galería acogerá, también a las 19.30, la presentación del libro de poemas *Silbo*, en el que se establece un interesante encuentro entre poesía y pintura.

SAMSTAG, 15. MAI 2004 NR. 20

EINDEBLATT
Hohenems · Götzis · Altach · Koblach · Mäder

Amts- und Anzeigenblatt der Gemeinden Hohenems, Götzis, Altach, Koblach und Mäder
Erscheinungsort und Verlagspostamt, 6845 Hohenems
Einzelpreis € 0,40

Postgebühr bar bezahlt
Post
Bar freigemacht/Postage
6845 Hohenems
Österreich/Austria
0447944
au
Ivia Fuchs
utenburgstraße 66
-80636 München
nz. 1

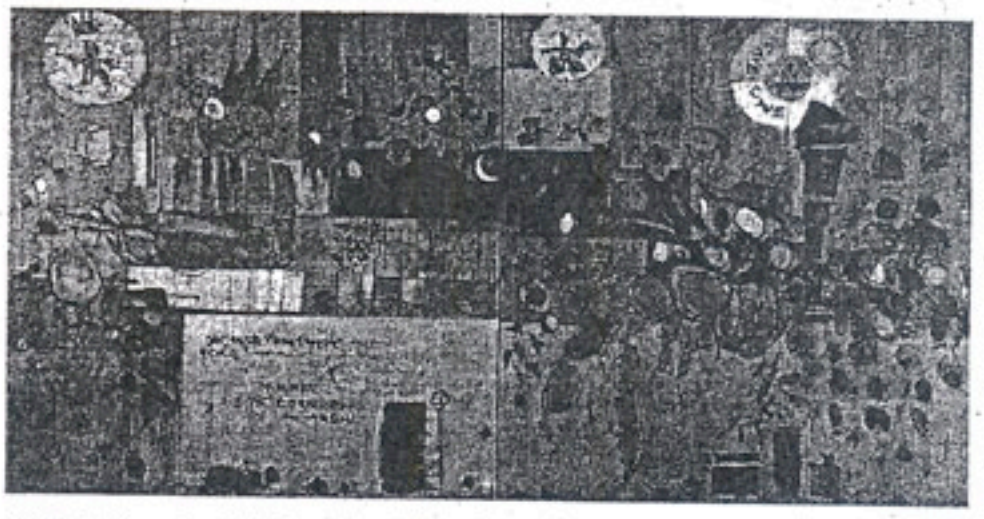
KULTUR

Internationale Künstlertruppe Armida in Hohenems

Armida entstand aus der engen Zusammenarbeit der italienischen Galerie Extendo Artis und der Münchner Galerie Artenvielfalt. Die Vereinigung von Künstlern wird ab nächster Woche in Hohenems ausstellen.

Im Rahmen dieser deutsch-italienischen Kooperation ergab sich das Projekt, acht Künstler, die nicht nur zu den Stars der beiden Galerien gehören, sondern die auch bei Kritikern und Publikum starken Anklang gefunden haben, in gemeinsamen Ausstellungen und in einem gemeinsamen, mehrsprachigen Katalog zueinander und gegeneinander zu stellen: Pere Salinas aus Spanien, Mercedes Felgueres aus Mexiko, Massimo Casagrande, Attilio Manzi, Giordano Rizzardi und Michele Tombolini aus Italien, Christian Heinrich und Jimmy Stepanoff aus Deutschland. Armida steht weiteren Künstlern offen und versteht sich als Katalysator zur Umsetzung kultureller Zielsetzungen in einem Europa sprachlicher Diversität und ästhetischer Verbundenheit.

Die genannten Künstler aus Italien, Deutschland und Spanien stellen sich erstmals dem Hohenemser Publikum vor. Die Ausstellung ist vom 19. Mai 2004 bis 19. Juni 2004 in den Räumen des at&co in der Franz-Michael-Felder-Straße 6 zu sehen. Am Dienstag, den 18. Mai findet ab 20 Uhr eine Vernissage unter Anwesenheit der Künstler statt.



Attilio Manzi gehört zu den Künstlern, die ab 19. Mai im at&co ausstellen.

IL GAZZETTINO

Giovedì 29 aprile 2004

EXTENDO ARTIS. A Bassano

I sette peccati mortali più uno (in mostra)

Singolare proposta con giovani emergenti

Bassano

Continua la collaborazione tra i due centri d'arte e cultura internazionali "Extendo Artis" di Bassano e "Artenvielfalt" di Monaco. Tutta l'attività è finalizzata a presentare al pubblico europeo, e non solo, le opere di artisti da tempo accreditati dalla critica internazionale, messi a confronto con i lavori dei giovani emergenti. La loro sinergia, questa volta, si materializza in una collettiva che vede protagonisti i sette vizi capitali: tematica che dal Medioevo in poi non ha mai smesso di stimolare la creatività degli artisti e di incuriosire il fruitore. Grandi maestri ne sono rimasti affascinati. Ma i sette peccati inseriti nelle sette cornici del purgatorio dantesco non sono stati immortalati solo dalle arti figurative, troviamo riferimenti espliciti in letteratura, nelle opere teatrali e in particolare nel cinema. "Seven", un capolavoro divenuto cult, di David Fincher ne è la prova. L`originalità` di questa rassegna e` che saranno presenti le opere di otto artisti provenienti da diversi paesi: Italia, Germania, Polonia, Spagna. Quindi non sette artisti e sette vizi ma otto artisti, otto vizi: ogni lavoro rappresenta la visione dell'artista di quel particolare vizio. Massimo Casagrande ha deciso di presentare l'ottavo vizio da lui inventato, ovvero, l'inganno. La ricerca dell'artista cittadellese è sempre legata all'indagine della realtà che lo circonda. Tutti i sette peccati trovano vita anche nei segni della giovane disegnatrice Silvia Minchio. nel musicista Piergiovanni Bernardi, e nel poeta Danni Antonello, mentre "progetto zero+" realizza un intervento artistico.

■**Superbia.** La vita è una lunga lezione di umiltà (J.M. Barrie)

Christian Heinrich, uno dei maggiori esponenti dell'arte informale tedesca.

■**Invidia.** La dignità non consiste nel possedere onori, ma nella coscienza di meritarli (Aristotele).

Magdalena Weber, conosciuta per la particolarità dei suoi nudi.

■**Ira.** La collera è uno di quei stramaledetti lussi che uno non si può permettere (Ernest Hemingway).

Jimmy Stepanoff. Le sue opere grafiche su carta, invece, s'inseriscono nell'arte del Capriccio, nella migliore accezione del termine.

■**Accidia.** L'accidia è il più intelligente dei peccati. È il rifiuto della vita, dei suoi pericoli e dei suoi dolori (C. Marlowe, Doctor Faustus).

Giordano Rizzardi è nato a Cittadella nel 1967, dove vive e lavora. ■**Avarizia.** Alla povertà mancano molte cose, all'avarizia tutte (Publio Sirio).

Federico Meneghello, nel suo lavoro traspare una realtà instabile scaturita dal contrasto tra il mondo reale e il doppio del nostro io.

■**Gola.** Più che la ragione, è lo stomaco che ci guida (Arsene Ancelot).

Attilio Manzi. Arriva alla pittura per imminenza e gioco. Da molti anni vive e lavora in Spagna.

■**Lussuria.** I bambini? Preferisco cominciarne cento che finirne uno (Paolina Bonaparte)

Michele Tombolini espone una tela-manifesto delle sue idee, delle sue reazioni e impulsi.

■**Inganno.** C'è un sorriso dell' amore/ e c'è un sorriso dell'inganno/ e c'è un sorriso dei sorrisi/ dove i due sorrisi s'incontrano (W. Shakespeare).

Massimo Casagrande. Pittore autodidatta, nativo di Cittadella, è ritenuto dalla critica internazionale come uno dei rari artisti informali del Veneto.

La mostra in via Verci, presso la galleria Extendo Artis resta aperta fino al 23 maggio (ingresso libero; Orari: tutti i giorni dalle 15.30 alle 19.30 Lunedì chiuso, domenica su appuntamento).

O.J.D.: 24048
E.G.M.: 97000

Diario de Sevilla

Fecha: 29/12/2005
Sección: CULTURA Y OCIO
Páginas: 48

exposición

OBRAS Y ÓLEOS DE ATTILIO MANZI

La galería de arte situada en la calle Conde de Torrejón, 4 acoge hasta el 15 del próximo mes la exposición del italiano Attilio Manzi titulada *Rooms*. En ella, este profesor de Filología de la Universidad de Sevilla ofrece dos partes distintas. En una primera se pueden ver las obras que han servido de ilustración al libro de Miguel Ángel Cuevas *Silbo*. Y en la segunda se exponen tres series de abstracciones de 25 óleos sobre papel. El horario de apertura permanente es 18.00 a 20.30.

→ **Información** y citas en 954 907 833.

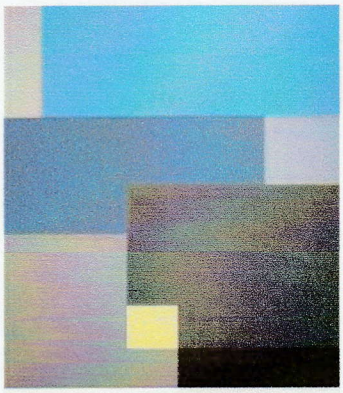
17-05-2013

MADRID

Atillio Manzi, Abraham Benzadón y Luis Medina. Una colectiva en Marita Segovia

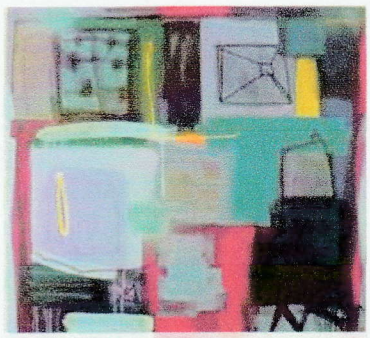
Enviar por email Me gusta 0 Twittear 0 0

Amalia García Rubí

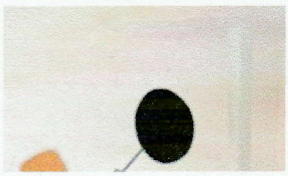

Acrílico de Luis Medina

Tres artistas bien distintos configuran esta colectiva en la galería Marita Segovia de Madrid. Luis Medina, pintor de geometrías a las que imprime un halo de espiritualidad, el italiano Attilio Manzi, cuya obra de raíces expresionistas abstractas ha sido expuesta en varias ocasiones en nuestro país, y por último, el escultor Abraham Benzadón, con una colección de piezas móviles de reminiscencias "calderianas" y su obra estrella Proyecto Vida, en acero inoxidable pulido, de reciente creación.

Los acrílicos de Luis Medina nos remiten al arte normativo y dentro de éste a la organización ortogonal del plano mediante la línea y el ángulo recto. Aunque la base de su pintura se halla en la tradición neoplasticista de Mondrian o Van Doesburg, lo cierto es que en Luis Medina existe un claro deslinde del rigorismo cartesiano para experimentar con el color más allá del purismo reduccionista, ampliando sus registros cromáticos de las tintas puras hacia tonalidades intermedias de gran sensualidad. Asimismo, el interés por la expansión de la superficie hard-edge propia del minimal y del pospictoricismo flexibiliza los códigos no representativos en aras de un mayor aperturismo conceptual, llegando incluso a flirtear con la metáfora en un juego óptico que nos sugiere lugares, ámbitos urbanos o brillantes paisajes de luz-color, superando así la tautología del cuadro como representación de sí mismo. Con todo, Luis Medina nos sumerge en sinfonías musicales a través de un encuentro feliz de sinestesias personales. Una obra que aúna método y sensibilidad para mostrarnos la cara más amable y sensorial de la abstracción geométrica.

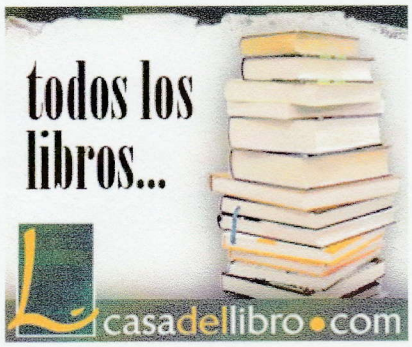

Obra de Attilio Manzi

En el polo opuesto de la abstracción estaría la obra del italiano Attilio Manzi y sus fuertes condensaciones de manchas y gestos de marcado acento informalista. Aunque comparte con Medina su interés por las posibilidades del color, la pintura de Manzi tiende hacia la expresión espontánea del pigmento sin mezclar aplicado enérgicamente sobre la tela. Existe no obstante una necesidad subjetiva de imprimir cierto orden compositivo y espacial dentro del cuadro que agarre someramente a la pintura. Las obras de Manzi nos remiten así a un automatismo controlado, donde las zonas vagamente delimitadas en áreas más o menos cuadrangulares mezcladas con caligrafías, salpicados y brochazos impetuosos, denotan el carácter dialéctico de fuerzas contrarias que en estas obras, llenas de fuerza e impacto visual, se complementan en armonías y tensiones de inusitados equilibrios.



Por último, la obra clave para este trío expositivo la configura la última escultura de Abraham Benzadón, una bella pieza de mediano tamaño realizada en acero inoxidable pulido donde el artista parece abandonar su lenguaje liviano y frágil de los móviles, para pasar a indagar sobre el equilibrio estático de volúmenes bien definidos en el espacio. La esfera y el cubo son ahora elementos esenciales, formas perfectas de representación en las que Abraham Benzadón desarrolla su diálogo

SUSCRÍBASE AL NEWSLETTER
Introduzca su email
Suscribir



Lo mas visto | ...guardado | ...comentado

1. El MACBA presenta el proyecto de Antoni Miralda mostrado en la Bienal de Shanghai
2. "Rusiñol, Monet, Gauguin, Sunyer. El paisaje en la Colección Carmen Thyssen" en CaixaForum Lleida
3. "Qué hacer", finaliza el ciclo de exposiciones sobre la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"
4. Eduardo Hurtado presenta en la Sala del Teatro Calderón de Valladolid, su proyecto "La fiera, el rayo y la piedra"